

| SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO CLASSI PRIME SECONDE E TERZE | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|--|--|---|--|--|--|
| DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE | | | | | | | | | | | |
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza personale, sociale e civica, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali e competenze digitali | | | | | | | | | | | |
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE ALLE COMPETENZE | | | DESCRITTORI LIVELLO APPRENDIMENTI/VOTO IN DECIMI | | | | | | |
| | | | | | INIZIALE | | BASE | INTERMEDIO | | AVANZATO | |
| | | CLASSE I | CLASSE II | CLASSE III | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| <p>Sperimentare in modo creativo le esperienze artistiche dei periodi studiati</p> <p>Produrre elaborati grafici pittorici o plastici esprimendo valori condivisi e universali.</p> <p>Saper utilizzare tecniche e materiali per esprimere sentimenti e sensazioni personali.</p> | <p>ELABORAZIONE TRASFORMAZIONE PROGETTAZIONE</p> | <p>Apprendimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> L’aspetto emotivo ed espressivo attraverso l’uso del colore. Correnti artistiche Realizzazione di elaborati creativi usando diverse tecniche artistiche ispirandosi alle opere studiate. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizza gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative ispirate allo studio della Storia dell’arte. | <p>Apprendimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizzare elaborati grafici ispirandosi alle opere studiate. Realizzare elaborati grafici usando le diverse tecniche artistiche Temi operativi: generi artistici , temi e argomenti (la natura morta, il paesaggio nell’arte, gli animali, il volto) <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizza le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti anche integrando più codici. Utilizza gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative ispirate allo studio della Storia dell’arte. | <p>Apprendimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizzare elaborati grafici ispirandosi alle opere studiate. Realizzare elaborati grafici usando le diverse tecniche artistiche Temi operativi: e generi artistici: Il paesaggio l’ambiente trasformato dall’uomo. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizza le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti anche integrando più codici. Utilizza gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative ispirate allo studio della Storia dell’arte. | <p>produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo superficiale le regole dei codici del linguaggio visivo e spesso non sa applicarle; conosce in modo carente strumenti e tecniche e li usa con incertezze; opera in modo poco produttivo e spesso necessita di guida</p> | <p>produce messaggi visivi non adeguati allo scopo comunicativo conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle autonomamente; conosce in modo lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli autonomamente; opera in modo poco consapevole e necessita di guida;</p> | <p>produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale; conosce strumenti e tecniche in modo essenziale e li utilizza con qualche incertezza; opera con una certa autonomia</p> | <p>produce messaggi visivi consapevoli e abbastanza originali; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato; conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro organizzato e piuttosto autonomo</p> | <p>produce messaggi visivi consapevoli creativi e piuttosto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e applica anche in alcune situazioni nuove; conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato e autonomo</p> | <p>produce messaggi visivi consapevoli, creativi, originali; conosce approfonditamente le regole dei codici del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove; conosce e utilizza in modo completo e consapevole gli strumenti e le tecniche opera con un metodo di lavoro ben organizzato e pienamente autonomo</p> | <p>l'alunno padroneggia in modo completo ed esaustivo tutte le abilità e produce messaggi visivi consapevoli, creativi e molto originali conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo e le applica in situazioni nuove, proponendo soluzioni originali e creative; conosce e padroneggia in modo completo ed esaustivo l'uso di strumenti e tecniche; opera con competenza utilizzando un metodo di lavoro molto efficace e razionale</p> |

| SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO CLASSI PRIME SECONDE E TERZE | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|--|--|---|---|--|
| DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE | | | | | | | | | | | |
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza personale, sociale e civica, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali e competenze digitali | | | | | | | | | | | |
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE ALLE COMPETENZE | | | DESCRITTORI LIVELLO APPRENDIMENTI/VOTO IN DECIMI | | | | | | |
| | | | | | INIZIALE | | BASE | INTERMEDIO | | AVANZATO | |
| | | CLASSE I | CLASSE II | CLASSE III | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| <p>Comprendere l'importanza del patrimonio artistico.</p> <p>Comprendere analogie e differenze nello studio di opere e autori.</p> | CONFRONTO COMUNICAZIONE | <p>Apprendimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> I monumenti e i musei del territorio e collocazione nel contesto storico e culturale. Forme di tutela del patrimonio artistico <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere e apprezzare le tipologie dei beni artistici del territorio. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Cogliere analogie e differenze nello studio di opere e autori. Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte rapportandola al contesto storico e culturale a cui appartiene. | <p>Apprendimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> I Beni culturali e ambientali Individuazione di opere d'arte appartenenti ai periodi studiati e dei musei del territorio. Individuazione di beni ambientali del territorio relativi ai periodi studiati. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere e apprezzare beni culturali e ambientali del territorio. Comprendere l'importanza di conoscere, conservare, valorizzare. | <p>Apprendimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> I Beni culturali e ambientali Individuazione di opere d'arte appartenenti ai periodi studiati e dei musei del territorio. Individuazione di beni ambientali del territorio relativi ai periodi studiati <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere e apprezzare beni culturali e ambientali del territorio. Comprendere l'importanza di conoscere, conservare, valorizzare. | <p>esprime esigue conoscenze sui contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e non sa proporre per essi neanche semplici interventi</p> | <p>conosce in modo parziale i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e a volte propone per essi alcuni semplici interventi</p> | <p>conosce in modo essenziale, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il 6 patrimonio storico-artistico e propone per essi alcuni semplici interventi</p> | <p>conosce in modo soddisfacente, ma non sempre approfondito, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento abbastanza originali</p> | <p>conosce in modo appropriato e articolato i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo possiede sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento originali e creative</p> | <p>conosce in modo completo i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo possiede molta sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento piuttosto organiche, originali e creative</p> | <p>L'alunno: padroneggia in modo completo ed esaustivo le conoscenze relative all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo possiede spiccata sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento organiche originali e creative</p> |

| SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO CLASSI PRIME SECONDE E TERZE | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|---|---|
| DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE | | | | | | | | | | | |
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza personale, sociale e civica, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali e competenze digitali | | | | | | | | | | | |
| | NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE ALLE COMPETENZE | | | DESCRIPTORI LIVELLO APPRENDIMENTI/VOTO IN DECIMI | | | | | | |
| | | | | | INIZIALE | | BASE | INTERMEDIO | | AVANZATO | |
| | | CLASSE I | CLASSE II | CLASSE III | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento. | OSSERVAZIONE DESCRIZIONE COMUNICAZIONE | Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none">Sperimentare in modo creativo le esperienze artistiche dei periodi studiatiSaper utilizzare tecniche e materiali per esprimere sentimenti e sensazioni personali. | Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none">Utilizza gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche) e le regole dellarappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini | Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none">Realizzare elaborati grafici ispirandosi alle opere studiate.Realizzare elaborati grafici usando le diverse tecniche artisticheIdeare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative ispirate allo studio della Storia dell’arte.Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche) e lle regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale | descrive e osserva, vari testi visivi con molte incertezze e spesso necessita di guida; legge vari testi visivi con molte difficoltà e spesso non riconosce i codici più elementari; espone in modo stentato contenuti essenziali, con linguaggio scorretto e inadeguato | descrive e osserva, vari testi visivi con alcune incertezze e a volte necessita di guida; legge vari testi visivi con qualche difficoltà e a volte non riconosce i codici. espone in modo semplice e frammentario i contenuti essenziali, con espressione confusa | descrive e osserva, vari testi visivi in modo essenziale e mostra un metodo non sempre organico. Legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto e riconosce alcune regole e codici. Espone in modo semplice ma corretto i contenuti essenziali. | descrive e osserva vari testi visivi in modo piuttosto appropriato e mostra un metodo in genere organico e logico; legge vari testi visivi in modo abbastanza corretto e appropriato e riconosce in genere regole codici e scelte stilistiche; espone in modo corretto, la maggior parte dei contenuti proposti, con linguaggio specifico. | descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato e mostra un metodo piuttosto organico e logico; legge vari testi visivi in modo molto corretto e appropriato e riconosce regole codici e scelte stilistiche; espone in modo corretto, la maggior parte dei contenuti proposti, con linguaggio specifico e in autonomia. | descrive e osserva vari testi visivi in modo completo e mostra un metodo organico e logico; legge vari testi visivi in modo molto corretto e appropriato; riconosce agevolmente regole, codici, significati e scelte stilistiche; espone in modo corretto e approfondito i contenuti proposti, con linguaggio specifico | L'alunno descrive e osserva vari testi visivi in modo, completo ed esauritivo e mostra un metodo organico e logico; legge vari testi visivi con padronanza e comprende agevolmente, in modo completo regole, codici, significati e scelte stilistiche; Espone in modo molto corretto, autonomo e approfondito i contenuti proposti, con attenzione alla terminologia specifica della storia dell'arte |

| SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO CLASSI PRIME SECONDE E TERZE | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|---|--|---|---|--|
| DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE | | | | | | | | | | | |
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza personale, sociale e civica, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali e competenze digitali | | | | | | | | | | | |
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE ALLE COMPETENZE | | | DESCRITTORI LIVELLO APPRENDIMENTI/VOTO IN DECIMI | | | | | | |
| | | | | | INIZIALE | | BASE | INTERMEDIO | | AVANZATO | |
| | | CLASSE I | CLASSE II | CLASSE III | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Sperimentare in modo creativo le esperienze artistiche dei periodi studiati | ELABORAZIONE TRASFORMAZIONE PROGETTAZIONE | Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none">Sperimentare in modo creativo le esperienze artistiche dei periodi studiatiSaper utilizzare tecniche e materiali per esprimere sentimenti e sensazioni personali. | Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none">Utilizza gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini | Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none">Realizzare elaborati grafici ispirandosi alle opere studiate.Realizzare elaborati grafici usando le diverse tecniche artisticheIdeare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative ispirate allo studio della Storia dell’arte.Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale | produce messaggi visivi in modo poco consapevole e necessita di guida; | produce messaggi visivi in modo poco adeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo superficiale le regole dei codici del linguaggio visivo e spesso non sa applicarle; conosce in modo carente strumenti e tecniche e li usa con incertezze; opera in modo poco produttivo e spesso necessita di guida | produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale; conosce strumenti e tecniche in modo essenziale e li utilizza con qualche incertezza; opera con una certa autonomia | produce messaggi visivi consapevoli e abbastanza originali; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato; conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro organizzato e piuttosto autonomo | produce messaggi visivi consapevoli e creativi e piuttosto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e applica anche in alcune situazioni nuove; conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato e autonomo | produce messaggi visivi consapevoli, creativi, originali; conosce approfonditamente le regole dei codici del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove; conosce e utilizza in modo completo e consapevole gli strumenti e le tecniche opera con un metodo di lavoro ben organizzato e pienamente autonomo | l'alunno padroneggia in modo completo ed esauritivo tutte le abilità e produce messaggi visivi consapevoli, creativi e molto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo e le applica in situazioni nuove, proponendo soluzioni originali e creative; conosce e padroneggia in modo completo ed esauritivo l'uso di strumenti e tecniche; opera con competenza utilizzando un metodo di lavoro molto efficace e razionale |

| SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO CLASSI PRIME SECONDE E TERZE | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|---|--|--|---|--|--|---|--|--|---|
| DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE | | | | | | | | | | | |
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza personale, sociale e civica, imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali e competenze digitali | | | | | | | | | | | |
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE ALLE COMPETENZE | | | DESCRITTORI LIVELLO APPRENDIMENTI/VOTO IN DECIMI | | | | | | |
| | | | | | INIZIALE | | BASE | INTERMEDIO | | AVANZATO | |
| | | CLASSE I | CLASSE II | CLASSE III | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Comprendere l'importanza del patrimonio artistico. Comprendere analogie e differenze nello studio di opere e autori. | CONFRONTO COMUNICAZIONE | Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none">Comprendere l'importanza del patrimonio artisticoComprendere e apprezzare le tipologie dei beni artistici del territorio | Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none">Comprendere l'importanza del patrimonio artistico studiatoComprendere e apprezzare le tipologie dei beni artistici del territorio | Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none">Comprendere l'importanza del patrimonio artistico studiatoComprendere l'importanza di conoscere, conservare, valorizzare.Comprendere analogie e differenze nello studio di opere e autori. | esprime esigue conoscenze sui contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e non sa proporre per essi neanche semplici interventi | conosce in modo parziale i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e a volte propone per essi alcuni semplici interventi | conosce in modo essenziale, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il 6 patrimonio storico-artistico e propone per essi alcuni semplici interventi | conosce in modo soddisfacente, ma non sempre approfondito, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento abbastanza originali | conosce in modo appropriato e articolato i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo possiede sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento originali e creative | conosce in modo completo i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo possiede molta sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento piuttosto organiche, originali e creative | L'alunno: padroneggia in modo completo ed esaustivo le conoscenze relative all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo possiede spiccata sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento organiche originali e creative |